



L'ESC ORXA DOR

CENTRE DE CULTURA
CONTEMPORÀNIA D'ELX

SEPTIEMBRE
OCTUBRE
NOVIEMBRE
DICIEMBRE
2010

DANZA TEATRO MÚSICA ARTE CINE

ÍNDICE

O.C.D. (OBSESSIVE-COMPULSIVE DISORDER)

SUDHUM TEATRO. Danza Contemporánea-Teatro
17 de septiembre, viernes, audición, 17.00 h
24 de septiembre, viernes, *Work in Progress*, 21.30 h
Entrada libre

THE WAVE PICTURES

Rock
19 de septiembre, domingo, 19.30 h. Entrada: 5 €

ACUARELA ELEMENTAL 1.0

ALICIA MERINO. Recital Poético, Interpretación, Música
1 de octubre, viernes, 21.00 h. Entrada libre

EL EDERRA

Pop, Canción De Autor
2 de octubre, sábado, 21.00 h. Entrada: 5 €

NINA NASTASIA

Folk-Música de Cámara
5 de octubre, martes, 21.30 h. Entrada: 5 €

AFRODITAS...

ROSH. Exposición
Inauguración: 7 de octubre, jueves, 20.30 h
Del 7 de octubre al 5 de diciembre. Entrada libre

CHRIS BROKAW & GEOFF FARINA

Rock-Experimental-Folk
8 de octubre, viernes, 21.00 h. Entrada: 5 €

LA LARGA NOCHE DE CHET BAKER

MARACAIBO TEATRO. Teatro, Música
15 de octubre, viernes, 21.00 h. Entrada: 5 €

EXPERIENCIAS CON UN DESCONOCIDO SHOW

SONIA GÓMEZ. Performance, Danza, Vídeo, Humor, Teatro
16 de octubre, sábado, 21.00 h. Entrada: 5 €

JOAQUÍN PASCUAL

Pop-Rock
19 de octubre, martes, 21.30 h. Entrada: 5 €

QUIJOTEANDO LA REALIDAD

BENYA ACAME. Exposición
Inauguración: 21 de octubre, jueves, 20.30 h
Del 21 de octubre al 12 de diciembre. Entrada libre

CICLO DE CORTOS: I LIKE IT SHORT

Niños
24 de octubre, domingo, 19.30 h. Entrada libre

DIT "DO IT TOGETHER"

Conferencia
29 de octubre, viernes 21.30 h. Entrada libre

MÚSICA PARA DOSCIENTAS CUERDAS

Concierto de Guitarras
31 de octubre, domingo, 19.30 h. Entrada libre

TALLER ON THE SPOT

Performance-Acción
5 de noviembre, viernes, 21.30 h. Entrada libre

sigue en la última página >>

17 de septiembre, viernes, audición, 17.00 h
24 de septiembre, viernes, *Work in Progress*, 21.30 h

O.C.D. (OBSESSIVE-COMPULSIVE DISORDER)

SUDHUM TEATRO

Danza Contemporánea - Teatro
Work in progress
En el Espai Escènic
Ciclo Inéditos

O.C.D. es un proyecto de investigación sobre los distintos lenguajes que conforman la puesta en escena a través del análisis del movimiento de las personas que adolecen del Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC).

AUDICIÓN: la Compañía Sudhum Teatro busca bailarines y bailarinas con capacidad creativa y formación en interpretación para proyecto de residencia artística, la residencia se llama O.C.D y se trabajará a partir de premisas que se derivan del trastorno obsesivo compulsivo. Imprescindible tener disponibilidad del 18 al 24 de septiembre.
Información e inscripción: sudhum@hotmail.com

Director del proyecto: Gustavo del Río
Videocreador: Andrés del Caño, con el apoyo logístico del jefe técnico Daniel Ruiz
Psicóloga clínica: Carmen Acevedo
Músico y coreógrafo: Pablo Esbert
Intérpretes: dos actores, las actrices Natalia Narbón, Rebeca Vecino, Gloria Martín
Bailarines: Pablo Esbert y tres bailarines de la compañía residente en el Centre de Cultura Contemporània d'Elx L'Escorxador.

WORK IN PROGRESS: con O.C.D. la compañía Sudhum Teatro aborda desde diferentes lenguajes escénicos una visión sobre el conflicto que genera el TOC desde un punto de vista conductual y cognitivo. A través de la danza y del teatro se elabora una propuesta donde la videoocreación y el espacio sonoro son fundamentales. Buscar la esencia del conflicto que tienen las personas que adolecen el trastorno es la primera premisa de este trabajo.

Una coproducción del CCCE L'Escorxador

Entrada libre



19 de septiembre, domingo, 19.30 h

THE WAVE PICTURES

Rock
En el Espai Escènic
Ciclo Clásicos Contemporáneos

En la música de The Wave Pictures se nota la dedicación de un trío que sabe acondicionar su sonido a su inspiración. Franic Rozycki, David Tattersall y Hugh Noble se unieron en 1998 para dar vida a Blind Summit. Poco después cambiarían de nombre, al mismo tiempo que Noble era reemplazado por Jonny Helm. El trío practica un *pop* efusivo y cálido que bien puede acercarlos a orfebres como Jonathan Richman o Herman Dune. *Instant Coffee Baby* (Moshi Moshi, 2008) es un álbum que no tiene pérdida ni descanso y su último disco, *If You Leave It Alone* (Moshi Moshi, 2009) es otro signo de la infalible calidad de The Wave Pictures.

www.myspace.com/thewavepictures
www.thewavepictures.com

Entrada: 5 € / Sin numerar



1 de octubre, viernes, 21.00 h

ACUARELA ELEMENTAL 1.0

ALICIA MERINO

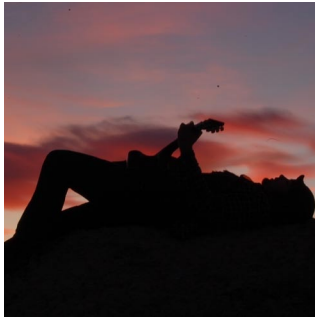
Recital Poético, Interpretación,
Música
En el Espai Escènic
Ciclo Inéditos

Autora/poeta: Alicia Merino
Interpretación: Eva Romero
Violín: Jorge Jiménez
Acuarelas: Paz Pellín

Artesanía del poema

La fusión de la voz y el gesto de Eva Romero y el violín del siglo XVII de Jorge Jiménez con los pinceles de Paz Pellín en el fondo escénico, dan como resultado una locura de improvisación que desde sus diversos ángulos artísticos enriquece el proceso creativo del arte de escribir versos. La inusitada presencia de la propia poeta en el espacio escénico hace del espectáculo un terreno imponente y cierto donde se hace partícipe al público de los altos niveles de cognición a los que se accede desde el mundo poético.

Entrada libre



2 de octubre, sábado, 21.00 h

EL EDERRA

Pop, Canción de Autor
En el Espai Escènic
Ciclo Inéditos

Voz, guitarra acústica y eléctrica:
Eder Prada
Guitarra eléctrica y coros:
Carlos Abad
Bajo: Emilio José Sánchez
Percusión: Carlos Conejo
Batería: Juan Antonio Gutiérrez

El Ederra presenta su nuevo y primer disco *Empezar de cero*, donde podremos disfrutar de una amplia variedad de canciones de diferentes estilos sin salir del registro de la música de autor. Canciones comprometidas sobre la soledad y el desamor. Para esta ocasión cuenta con varias colaboraciones de músicos ilicitanos, además de un espectáculo y recorrido audiovisual. Eder Prada crea el grupo El Ederra a finales de 2006 con la idea de tocar canciones propias y canciones basadas en poesías de Feli Albaladejo.

“Empezar de cero otra vez, ahora que las olas me empujan, navegar por mares que me inundan”.

www.myspace.com/elederra

Una producción del
CCGE L'Escorxadador

Entrada libre



5 de octubre, martes, 21.30 h

NINA NASTASIA

Folk-Música de Cámara
En el Espai Escènic
Ciclo Clásicos Contemporáneos

Nina Nastasia posee un extraño don, su voz es capaz de congelar o derretir tu corazón. Puede elevarse con fuerza y tensión, o puede convertirse en un cepillo ultra suave para de repente ponerte la piel de gallina. Se habla de su capacidad para “dejar sin aire una habitación”. Su cancionero habla sobre temas de amor, nostalgia y pérdida, la infancia, los sueños y los dramas humanos. Sus formaciones siempre mantiene un cierto encanto áspero, rústico e intenso. Sus canciones, que al mismo tiempo son duras y frágiles, crepitan y arden con una honestidad emocional y una oscura intimidad.

www.myspace.com/ninanastasia

Entrada: 5 € / Sin numerar



Inauguración: 7 de octubre, jueves, 20.30 h
Del 7 de octubre al 5 de diciembre

AFRODITAS...

ROSH

Exposición
En la Sala Lanart
Ciclo Clásicos Contemporáneos

Rosh aka Raúl Gandolfo Rodes (Alicante, 1977)

A medio camino entre pintura e ilustración, esta serie refleja la obsesión del artista por la belleza, la belleza femenina. Para Raúl sus “Afroditas” son imágenes religiosas, iconos sagrados que venera y a los que presta devoción. Detrás de cada una de ellas hay una historia, un sentimiento, un recuerdo... Unas veces de manera consciente y otras inconscientemente, estas imágenes se inspiran en las mujeres que han formado y forman parte de su vida. Siguiendo unas mismas directrices en cuanto a composición y una gama cromática que se limita al blanco y negro, todas las obras son realizadas sin un estudio previo. Con este proceso el autor busca frescura y espontaneidad, reflejar ese sentimiento, ese recuerdo, sin tenerlo preestablecido, para que aparezca en el momento de creación de la obra. En esta exposición el observador puede llegar a sentirse observado o acompañado.

www.rlove.es

Entrada libre



8 de octubre, viernes, 21.00 h

CHRIS BROKAW & GEOFF FARINA

Rock-Experimental-Folk
En el Espai Escènic
Ciclo Clásicos Contemporáneos

Se trata de Chris Brokaw (Codeine, Come, The New Year...) y Geoff Farina (Karate, Glorytellers) actuando juntos sobre un escenario y presentando las canciones de su álbum *The Angel's Message to Me*, un disco que supone la primera colaboración como dúo de dos figuras imprescindibles del *underground USA*.

The Angel's Message to Me es un álbum sobrio y hermoso. Las canciones son clásicos del *folk*, el *country*, el *blues* y el *ragtime* del imaginario norteamericano de entreguerras. Muchas son piezas populares, otras son versiones, pero parecen haber sido compuestas hace una semana. La combinación de las influencias *jazz* de Farina y el *finger-picking* de Brokaw convierten estas canciones escritas durante la recesión económica de los años 30 (y casualmente sacadas de nuevo a la luz en medio de otra galopante recesión) en una experiencia tanto emocional como política.

www.myspace.com/
thechrisbrokawrockband
www.myspace.com/glorytellers

Entrada: 5 € / Sin numerar

15 de octubre, viernes, 21.00 h
ESTRENO

LA LARGA NOCHE DE CHET BAKER

MARACAIBO TEATRO

Teatro, Música
En el Espai Escènica
Ciclo Inéditos

Dramaturgia y selección de textos: Cristina Maciá
Iluminación: Juanjo Llorens
Dirección técnica: Alberto Fermín
Escenografía: Wenceslao Pérez
Vestuario: Nati Rodríguez
Voz en off: Antonio González Beltrán
Producción ejecutiva: Juan Carlos García
Ayudante de dirección y regiduría: Marina González
Dirección musical: David Herrington
Dirección artística: Cristina Maciá, Juan Carlos García

“Pero entonces bailaban por las calles como peonzas enloquecidas, y yo vacilaba tras ellos como he estado haciendo toda mi vida, mientras sigo a la gente que me interesa, porque la única gente que me interesa es la que está loca, la gente que está loca por vivir, loca por hablar, loca por salvarse, con ganas de todo al mismo tiempo, la gente que nunca bostea ni habla de lugares comunes, sino que arde, arde como fabulosos cohetes amarillos explotando igual que arañas entre las estrellas”. Jack Kerouac

La larga noche de Chet Baker es un espectáculo con vocación de mestizaje. Se fusionan artes y disciplinas escénicas, música en directo, teatro, artes plásticas, cabaret, vídeo-arte, danza. Es un concierto teatral con vídeo-proyecciones, un espectáculo global en el que músicos, actores y elementos escénicos conviven con elegancia.

Es un homenaje al célebre trompetista americano Chet Baker que, con su personal estilo, cautivó al gran público en los años cincuenta y sesenta y que es ya un indiscutible icono del jazz.

<http://maracaiboteatro.com>

Una coproducción del CCCE L'Escorxador

Entrada: 5 € / Sin numerar



16 de octubre, sábado, 21.00 h

EXPERIENCIAS CON UN DESCONOCIDO SHOW

SONIA GÓMEZ

Performance, Danza, Video, Humor, Teatro
En el Espai Escènica
Ciclo Inéditos

Proyecto de Sonia Gómez / Diseño contenidos creativos: Txalo Toloza, José Luis Cañadas, Sonia Gómez / Performers-realizadores: Txalo Toloza, Sonia Gómez Clientes: Buey, Rata, Mono, Cerdo, Tigre, Dragón + 1 invitado / Asesoramiento musical: dj! / Sintonía: Woh_ / Audiovisuales: Txalo Toloza / Dramaturgia y dirección: Mose Hayward / Textos: Clientes-Sonia Gómez / Iluminación: Edu Bolinches / Documentación: David Cauquil, David Rodríguez, David Barba / Espacio escénico: Txalo Toloza / Diseño web, diseño gráfico y fotografía: David Rodríguez

Se trata de un artefacto-maquinico-experiencial y, por lo tanto, un misterio puesto en marcha para explorarse a sí mismo en relación con los demás, con los clientes desconocidos que desean hacer de la experiencia un laboratorio emocional, gestual y performativo: artilugio deconstructivista donde lo cotidiano adquiere estatuto de milagro delirante y marciano para mayor gloria de todos y cada uno de tus momentos.

Performance personal e individual con Sonia Gómez. Las experiencias son reales y el perfil de la práctica se concreta con anterioridad. Se realizará un estudio sencillo a través de unas preguntas y se creará una performance-experiencia concreta para cada cliente. En el CCCE L'Escorxador veremos el resultado de estas experiencias, recopiladas.

www.ciasoniagomez.blogspot.com

Entrada: 5 € / Sin numerar



19 de octubre, martes, 21.30 h

JOAQUÍN PASCUAL

Pop-Rock
En el Espai Escènica
Ciclo Clásicos Contemporáneos

Cuando se terminó la vida de Surfin' Bichos, Joaquín Pascual encontró en seguida espacio para Mercromina. Cuando estos dijeron adiós desde la montaña más alta del mundo, no tardó en ponerse con Travolta. Y ahora que este grupo aún sigue vivo (aunque se están tomando un descanso) y que también está involucrado en el debut de Tórtel, presenta su debut en solitario, *El ritmo de los acontecimientos*.

En esta vida que nos toca, el ritmo de los acontecimientos sucede de manera tan vertiginosa que ni siquiera nos damos cuenta de lo que pasa a nuestro alrededor, pero en ese pequeño mundo en el que habita Joaquín, *El ritmo de los acontecimientos* es un conjunto de magníficas canciones compuestas desde la más absoluta y despiadada inmediatez, la que le otorga sin perdón alguno su desbordante actividad.

www.myspace.com/joaquinpascual

Entrada: 5 € / Sin numerar



Inauguración : 21 de octubre, jueves, 20.30 h
Del 21 de octubre al 12 de diciembre

QUIJOTEANDO LA REALIDAD

BENYA ACAME

Exposición. En La Nau. Ciclo Inéditos

Es una exposición de pintura, fotografía y otras armas. “Quijoteando la realidad” es la necesidad de expresar tristezas y sonrisas, sueños, realidades y sentimientos.

Benya Acame es un artista multidisciplinar, difícil de adscribir a una corriente concreta. Quizás, Hombre del Renacimiento no es la descripción más adecuada para este creador, por lo establecido y cómodo que ya está en la modernidad y por el uso que hace de todos los recursos que tiene a su alcance. Viajero incansable, desarrolla proyectos en África de manera personal y sin contar con un entramado basado en una organización no gubernamental. Es fotógrafo, pintor, poeta, creador de composiciones musicales y realizador de vídeos. Además de aprovechar los recursos que la tecnología pone a su alcance, fabrica cámaras estenopeicas y crea realidades en blanco y negro, en *technical color* si fuera necesario y en toda la paleta de colores que emplea en sus cuadros. Todo ello estará representando en “Quijoteando la realidad”, primera exposición en la ciudad a modo de homenaje del artista que presenta el CCCE L'Escorxador.

www.benyaacame.com
www.flickr.com/photos/benyaacame

Entrada libre

CICLO DE CORTOS: I LIKE IT SHORT

En el Espai Escènic
Entrada libre

NIÑOS

24 de octubre, domingo, 19.30 h

LAMPA (THE TUBE WITH A HAT)

Radu Jude

Rumania 2006 / 23'30" / VOS

Un padre y su hijo pequeño emprenden una auténtica cruzada por la carretera para llevar a arreglar su viejo televisor que el niño reclama, a pie y en medio de la lluvia.

MUR

Benjamin d'Aoust

Bélgica 2006 / 10'25"

Un niño solitario juega lanzando su pelota contra un enorme muro, pero de repente, un ritmo sordo surge de la pared perturbando al niño.

FOR(R)EST IN THE DES(S)ERT

Luis Berdejo

España 2006 / 12'00" / VOS

Forrest ya no vive aquí.

ANIMACIÓN PARA ADULTOS

14 de noviembre, domingo, 19.30 h

EL EMPLEO

Santiago Bou Grasso

Argentina 2008 / 06'30"

Un hombre realiza su trayecto habitual al trabajo, inmerso en un sistema donde el uso de las personas como objetos es algo cotidiano.

SAMSA – HOMMAGE AN FRANZ KAFKA

René Lange

Alemania 2008 / 04'00" / VOS

Una secuencia de pesadilla que muestra a Kafka en el proceso de escritura, donde realidad y ficción se desdibujan.

LA DAMA EN EL UMBRAL

Jorge Dayas / España 2007 / 14'50"

El capitán de un solitario buque mercante, ha regresado a su ciudad natal. La misma noche de su llegada, queda fascinado por la imagen inquietante de una mujer.

ESCAPISM

Avi Ofer / Israel 2002 / 06'14"

Mientras vigila la frontera, un soldado busca un entretenimiento para sobrellevar su aburrimiento.

VIOLETA, LA PESCADORA DEL MAR NEGRO

Marc Riba & Anna Solanas

España 2006 / 9'00"

A Violeta le gusta pescar en lo más oscuro y profundo del mar.

COMEDIA ESPAÑOLA

12 de diciembre, domingo, 19.30 h

EN LA OTRA CAMILLA

Luis Melgar / España 2008 / 21'00"

Alejandra, Mónica y Lola son amigas desde hace años. Su alianza las protege del dolor y del desamor. Una invitación al velatorio del marido de Lola nos adentra en esta alianza que no mide las consecuencias, que carece de reglas, que no conoce límites...

DE FORMACIÓN: PROFESIONAL

Asier Iza / España 2007 / 11'00"

Tomás es un árbitro acomplejado. Su vecino Manolo lo ningunea y coquetea de forma escandalosa con Marisa. Lo único que le consuela es el ejercicio doméstico y furtivo de su antigua profesión y pasión.

RUMBO A PEOR

Alex Brendemühl

España 2009 / 12'30"

Dos hombres vestidos de futbolistas deambulan por la naturaleza. En su extravío, se encuentran con una mujer en la carretera.

PASEMOS AL PLAN B

Paz Piñar / España 2007 / 14'00"

La aparición en escena de una inmigrante ilegal enferma y que no habla es el detonante de las más inesperadas reacciones en una familia de clase media-baja y su entorno.



31 de octubre, domingo, 19.30 h

MÚSICA PARA DOSCIENTAS CUERDAS

Concierto de Guitarras

En el Espai Escènic

Ciclo Inéditos

Orquestas de guitarra: Lybra Guitar Orchestra (Italia), Lavori in Corso (Italia) y Com Una Guitarra (España).

En estas tres orquestas se funden el rigor de lo clásico con la frescura de lo moderno. Abordarán un repertorio muy variado, tanto en épocas como en estilos, constituyendo una original agrupación musical ya que, junto a la guitarra española se incluyen guitarras soprano, acústica, bajo, charango, flauta, teclados, voz y percusión.

Entrada libre



5 de noviembre, viernes, 21.30 h

TALLER ON THE SPOT

Performance-Acción

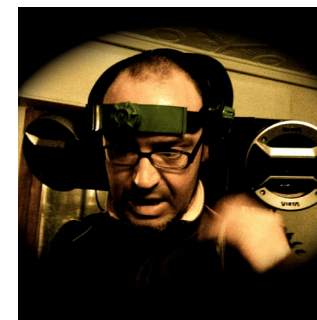
En la plaça Antoni Bru Gómez, paralela a la plaça del Raval
Ciclo II Aniversario del CCCE L'Escorxador

Exhibición de los trabajos realizados por jóvenes artistas participantes en el taller *On the spot*.

La cuarta sesión del curso *On the spot* se presenta como el cierre del proceso creativo del taller por medio de un ejercicio eminentemente práctico de realización de una *performance*, usando el espacio público como campo de experimentación y trabajo. Esta práctica es fundamental para constatar la potencialidad de nuestra capacidad creativa y su desarrollo ante el público. Esta sesión será registrada videográficamente.

Más info en página 16

Entrada libre



6 de noviembre, sábado de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h

#002#

SALSIF BROMEN

Electroacústica-Experimental
En la Terrassa 2
Ciclo II Aniversario del CCCE L'Escorxador

Salsif Bromen, ruidero del Madeinmae Ensemble, presenta su primer proyecto en solitario titulado #002#, donde, a través de una conexión a Internet y diversos procesos digitales a tiempo real, se hará un recorrido estético que va desde el paisaje sonoro puro hasta la electroacústica más radical.

<http://josemariapastorsanchez.wordpress.com>

Entrada libre

29 de octubre, viernes 21.30 h

DIT "DO IT TOGETHER"

Conferencia a cargo de Daniel G. Andujar. En el Taller Escèniques II. *Workshop Series*

MEMORIA. LA APREHENSIÓN DE LA REALIDAD DESDE EL "ARCHIVO POSTCAPITAL *"

Más info en página 16. **Entrada libre**



6 de noviembre, sábado, 21.00 h

TULSA

Pop-Rock
En el Espai Escènic
Ciclo II Aniversario del
CCCE L'Escorxadors

Tulsa, capital mundial del petróleo, es también capital nacional del desamor. La banda liderada por Miren Iza demostró en *Sólo me has rozado* (Subterfuge, 2007) saber sacar oro musical de los pozos del desengaño y del desánimo. Vuelven a demostrarlo con *Espera la pálida* (Subterfuge, 2010) y con todavía mayor elocuencia.

Espera la pálida podría haberse llamado *Sólo me has rozado, la venganza*. Y en realidad es una bestia distinta, más calmada y a la vez más fiera, si esto tiene algún sentido. Sí, lo tiene: su fuerza está en su serena amargura y la delicadeza de matiz.

Entrada libre



7 de noviembre, domingo, 19.30 h

A OSCURAS

DIRECTOR: JOSÉ A. MARTÍNEZ LARROSA

Cortometraje, videoclip. En el Espai Escènic. Ciclo La Noche del Director
Ciclo II Aniversario del CCCE L'Escorxadors

A oscuras. Aún estamos a tiempo, y ellos están aquí para ayudarnos.

Se proyectará también el tráiler de *Llegó del mar* y el videoclip *Seguir viviendo* dirigidos por José A. Larrosa.

Llegó del mar es un film escrito por Manuel V. Segarra y dirigido por José A. Larrosa que narra la historia del personaje Francesc Cantó y su relación con la Venida de la Virgen, ambientado en Elche en el siglo XIII.

www.myspace.com/radiozombi

Entrada libre

Y para finalizar concierto de

RADIO Z



13 de noviembre, sábado, 21.00 h

EL MAL MENOR

Teatro Físico-Danza. En el Espai Escènic. Ciclo Inéditos

Idea y dirección: David Climent, Pablo Molinero / Autores, creación e interpretación: David Climent, Nacho Vera, Pablo Molinero / Espacio sonoro: Pablo Rega / Composición musical: Pablo Rega, Nacho Vera / Espacio escénico, iluminación: Oscar de Paz [Antigua&Barbuda] / Vestuario: Laia Muñoz / Fotografía y vídeo: Oscar de Paz / *Management* y producción: Pilar López

El mal menor, un espectáculo multisusos basado en hechos reales, riguroso directo, fieras escénicas patéticas, actores globales y con la increíble participación de la guerrilla del contorsionismo ideológico. Ficción de la buena, teatro del ahora o nunca. No te lo puedes perder. ¡Que no te lo cuenten! *El mal menor*, un espacio que nos habla de la ficción del poder y del poder de la ficción. *El mal menor* como la mejor opción para el bien común. Un simulacro sin final que no cambiará el mundo pero que ordenará las cosas. Y, sobre todo, travestismo revolucionario, la dignidad por debajo de todo.

<http://loscorderos.wordpress.com>

Una coproducción del CCCE L'Escorxadors

Entrada: 5 € / Sin numerar



ESTRENO
26 y 27 de noviembre, viernes y sábado, 21.00 h

LA SOMBRA SOBRE INNSMOUTH, DE H.P. LOVECRAFT

CCC (COMPAÑÍA CLÁSICA DE COMEDIAS)

Teatro. En el Espai Escènic. Ciclo Inéditos

Reparto: Lidia Albarracín, Joan Fabrellas, Antonio Chinchilla / Traducción y diseño gráfico: Carlos Maciá / Música original: Carlos Maciá / Dirección técnica: J. M. Cerdeiriña / Dramaturgia y dirección: Antonio Vicente Chinchilla, Juan León

Una investigación genealógica lleva a Robert Olmstead hasta la localidad pesquera de Innsmouth, en Massachusetts. Un pueblo envuelto en un secreto oscuro y maligno. Robert irá descubriendo lo que se oculta tras el extraño aspecto de la gente del pueblo, y su culto a los dioses del mar, a la vez que se adentrará en una pesadilla sin salida. H.P. Lovecraft y la CCC nos acercan a los Mitos del Cthulhu, un panteón de deidades extradimensionales que se alimentan de la humanidad y que tienen trazos de antiguos mitos y leyendas.

Una coproducción del CCCE L'Escorxadors

Entrada: 5 € / Sin numerar

19 y 20 de noviembre, viernes y sábado, 21.00 h

PERFORMANCE Y POESÍA FONÉTICA UMH

En el Espai Escènic. Ciclo UMH Homenaje a Miguel Hernández

Entrada libre



2 de diciembre, jueves, 21.30 h

POLAR

Pop-Rock
En el Espai Escènic
Ciclo Clásicos Contemporáneos

Cualquier grupo que lleve más de diez años en funcionamiento corre el riesgo de caer en una dinámica negativa. No tiene nada que ver con alcanzar el éxito, sino con el peligro que supone convertir en rutina un trabajo que debería ser fruto del placer y la necesidad creativa. Los valencianos Polar editaron su primer *Ep* en 1997, y su álbum de versiones de 2008 marcó un punto de inflexión en su trayectoria.

A todos los efectos, su disco más reciente, editado en 2010, *Fireflies in the alley*, significa el comienzo de un nuevo capítulo en la historia del grupo. No sólo porque hayan grabado por primera vez con el infalible Paco Loco, sino porque contiene la mejor colección de canciones que hayan grabado nunca. Así de cierto.

www.myspace.com/polartheband

Entrada: 5 € / Sin numerar



Inauguración: 16 de diciembre, jueves, 20.30 h

Del 16 de diciembre al 6 de febrero

RETRATOS DE COTEMPORANEIDAD

ÁNGEL HERNÁNDEZ

Exposición Escultura. En La Nau. Ciclo Inéditos

La presente exposición trata de mostrar una visión un tanto crítica de los aspectos relativos al hombre contemporáneo. Son aspectos como el consumismo, la soledad, el afán por conseguir una vivienda, el dinero, etc. Si con ello se logra que el espectador reflexione y se dé cuenta de que el dinero y el estatus social no deberían ser las verdaderas metas de la vida, el objetivo de la exposición estará conseguido.

Una producción del CCCE L'Escorxador

Entrada libre



Inauguración: 18 de diciembre, 20.30 h
Danza y recital: 18 de diciembre, 21.00 h

Del 18 de diciembre al 6 de febrero

PASAJES DE LA MEMORIA

MARÍA ÁNGELES VILA
ALICIA HERRERO DANCE COMPANY
YOLANDA CASTAÑO

Exposición-Danza. En la sala Lanart. Ciclo Clásicos Contemporáneos

Artes plásticas: María Ángeles Vila / Danza: Alicia Herrero / Poesía: Yolanda Castaño / Música: Emanuele Flammini / Confección cajas: Xavier Herrero, Lisandro / Vestuario: Teresa Grau / Apoyo: Teatres de la Generalitat Valenciana, Fundación Veo, Aved, Espai d'Art de Gandía, Ministero Beni Culturali Italiani, Comune di Roma, Provincia di Roma, Regione Lazio, Instituto Cervantes Roma, l'Acquaforte di Luigi Ferranti / Dirección, producción y gestión: Las Mitocondria

"PASAJES DE LA MEMORIA", exposición:

La señorita del traje floreado cuenta que creará una caja como contenedor de emociones, y la señorita del sombrero verde exclama: ¡Qué fantástico sería bailar dentro de ella!

Apresuradas llaman a la tercera señorita, quien maneja una bicicleta azul.

¡¡¡Las tres sonríen felizmente y se relamen en su cursilería sentimentalista!!!

La banda sonora de la escena a cargo del compositor italiano Emanuele Flammini.

Instalación de arte con cajas habitadas, libros de artista y obra pictórica:

Contenedores de emociones son estas piezas interactivas donde el espectador se adentra en un escenario de sensaciones. Vila presenta una atractiva selección de esta obra sobre la memoria realizada mediante diversas técnicas e inspirada en diferentes disciplinas artísticas.

Performance:

La poesía de Yolanda Castaño se une a la danza de Alicia Herrero teniendo como escenografía la obra de María Ángeles Vila. Tres galardoadas artistas de reconocido prestigio internacional que desarrollan una acción performática que incluye la obra *Tiempo*, políptico creado por Vila sobre el texto *Sobrevuela* de Castaño, ambos forman parte del premiado espectáculo multidisciplinar *El tiempo tiene forma de pera* (2008), de Herrero.

www.aliciaherrero.com

Una coproducción del CCCE L'Escorxador

Entrada libre



19 de diciembre, domingo, 19.30 h

ANTORCHA AMABLE

Música Experimental
En el Espai Escènica
Ciclo Experimenta-la

Antorcha Amable es un dúo musical integrado por chelo y voz acompañado de otros instrumentos: tradicionales, juguetes, objetos reciclados y artefactos sonoros inventados por el luthier electrónico Truna durante más de 10 años. El resultado sonoro es un híbrido que fusiona melodía y ruido, humanos y máquinas, lo popular y lo experimental. Todos los sonidos, electrónicos y acústicos, son almacenados en directo a través de *loops*. Y las piezas van construyéndose y transformándose *in situ*. Intentar definir el sonido de Antorcha Amable no es fácil. Desde el 2005 investigan y experimentan buscando un estilo musical que han llamado fantástico. Antorcha Amable puede sonar como: cabaret hipnótico, música de jungla, atmósferas del espacio, exótico futurista...

www.myspace.com/antorchaamable

Entrada libre

CURSOS Y TALLERES

NORMAS DE INSCRIPCIÓN

Existen dos modalidades de inscripción en los cursos y talleres organizados por el CCCE L'Escorxador dependiendo del grado de especialización que se requiera para cada uno de ellos:

1. Cursos de inscripción directa: Inscripción por orden de llegada hasta completar las plazas del mismo, cumpliendo las condiciones que se establezcan en cada caso (ficha de inscripción, pago, etc.).
2. Cursos de inscripción con selección previa: La inscripción en el mismo requerirá la presentación en plazo de la documentación necesaria (currículum vitae, memoria, proyecto, etc.), la cual se valorará en función de los objetivos del curso, su nivel de especialización y el perfil del participante al que va destinado.

La inscripción sólo podrá ser anulada por quien la efectuó mediante un documento escrito que fundamente los motivos de la anulación, el cual deberá ser entregado personalmente en el CCCE L'Escorxador.

La asistencia de los alumnos al 80% de las clases les dará derecho a obtener créditos de libre configuración reconocidos por la UMH de Elche.

PASOS A SEGUIR

PASO 1. Preinscripción

La solicitud de preinscripción en los cursos y talleres se realizará cumplimentando la ficha correspondiente, la cual estará a disposición de los interesados en las oficinas del CCCE L'Escorxador y en la página web del centro (www.centreescorxador.com). El plazo límite para la presentación de preinscripciones finalizará 7 días naturales antes de la fecha de inicio del curso o taller.

PASO 2. Comunicación de admisión

En el primer día hábil siguiente a la terminación del plazo para la presentación de las preinscripciones, se comunicará las admisiones así como los pasos a seguir para formalizar la inscripción.

PASO 3. Inscripción

Una vez comunicada la admisión, el plazo para efectuar el pago será de tres días hábiles.

PASO 4. Condiciones de pago/devolución

Según la Ordenanza reguladora del precio público por la prestación de servicios o la realización de actividades en el Centro de Cultura Contemporánea L'Escorxador, de fecha 23 de diciembre de 2008: «Cuando por causas no imputables al obligado al pago del precio, el servicio o la actividad no se preste o desarrolle procederá la devolución del importe correspondiente».

2 de octubre, sábado de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h

SEMINARIO SOBRE CONSTRUCCIÓN, MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE GUITARRAS ELÉCTRICAS

En el Taller Escèniques I

Seminario práctico y teórico dirigido a todos aquellos guitarristas y bajistas interesados en aprender a mantener y reparar sus instrumentos. Se tratarán temas como: cuidados básicos, electrónica básica, cambio de cuerdas y de pastillas, quintado, ajuste del alma, etc. Los asistentes podrán hacer las prácticas con su propia guitarra y bajo eléctrico.

Imparte **Rafa V. Bazaga, luthier**

Lleva desde los 13 años en el mundo de la madera y la ebanistería, su interés por la música le llevó al oficio de luthier. Lleva más de 150 guitarras eléctricas construidas, además de reparaciones múltiples. También es cantante y guitarrista. Desde hace 25 años pertenece a la Orquesta La Salseta del Poble Sec.

Horas 8 Plazas 10
Gratuito

Información y preinscripción
centreescorxador@gmail.com

2, 16 y 23 de octubre y 6, 13 y 20 de noviembre, sábados de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 19.00 h

CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL BARRO

En el Taller de Plásticas 1 y 2

En el taller se fomentará el gusto por la experimentación y los valores estéticos que potencian la propia creatividad. Se indagará sobre la realización de piezas cerámicas y las posibilidades expresivas del barro. Se abordará todo el proceso, desde el barro crudo hasta la pieza cocida y esmaltada con su dureza característica, analizando conceptos como plasticidad, merma, secado y cocción en los materiales cerámicos.

En el taller se crearán piezas con diferentes técnicas de hechura manual, empezando con métodos ancestrales para la realización de pequeños cuencos.

Imparte **J. Cuerda**

Horas 36 Plazas 10 Precio 75 €

Los materiales serán proporcionados por el CCCE L'Escorxador

Información y preinscripción
centreescorxador@gmail.com

6, 13, 20 y 27 de octubre y 3 de noviembre, martes de 9.00 a 12.00 h

TALLER DE INTERPRETACIÓN

En el Taller Escèniques I

Cuando alguien decide ser actor es porque tiene la necesidad de expresarse mediante la interpretación, de que fluya todo lo que siente por dentro, toda su creatividad, todas sus emociones. Un actor trabaja con su cuerpo y su voz, por eso debemos conocerlos, saber donde están nuestros límites y trabajar con constancia, un trabajo que comienza desde el conocimiento del aparato fonador, continuando por la expresión corporal. Se hará improvisación y el curso se cerrará con el desarrollo de una obra de teatro.

Imparte **Remedios Valle Gigante**

Horas 15

Curso concertado con los alumnos de secundaria del IES Misteri d'Elx.

23 y 30 de octubre y 6, 13, 20 y 27 de noviembre, sábados de 10.00 a 14.00 h

CONSECUENCIA POÉTICA. TALLER DE PRODUCCIÓN DE VIDEOPOEMAS

En el Taller Digital

Consecuencia poética es un taller para la producción de videopoemas en el que los inscritos conocerán los fundamentos de la videocreación y participarán de forma práctica en la realización de sus propias piezas audiovisuales poéticas, desde la concepción y rodaje, hasta su edición y publicación. Los temas que se desarrollarán en el taller son: la poesía de la imagen y la poesía como imagen. Dimensión visual del lenguaje. Poesía: letra como imagen y sonido. Plástica y retórica audiovisual. El proceso creativo. Sustancias expresivas: la cámara ojo, proporción divina, la esfera infinita, universo sonoro, lo subliminal sonoro.

Imparte **Jairo Arráz, realizador de vídeo y poeta**. Ha ganado el I Certamen Internacional de videopoesía *Aguas de Alcázar*. Colabora asiduamente con la editorial Huacaname realizando *book* tráilers y videopoemas para autores como Roger Wolfe y Alejandro Jodorowsky.

Horas 24 Plazas 12 Precio 50 €

Requisitos: preferentemente contar con cámara de vídeo y/o fotografía digital. No se requieren conocimientos de edición de vídeo.

Destinado a: poetas, poetas visuales, videoartistas, artistas visuales e interesados en general.

Información y preinscripción centrescorxador@gmail.com

Del 25 al 29 de octubre, de lunes a viernes, de 19.00 a 21.00 h
Conferencia: viernes 29 de octubre, 21.30 h.
Abierta al público en general

DIT "DO IT TOGETHER"

Taller y conferencia
En el Taller Escèniques II
Workshop Series

MEMORIA. LA APREHENSIÓN DE LA REALIDAD DESDE EL "ARCHIVO POSTCAPITAL"*

Un encuentro teórico-práctico de *Technologies To The People*.

Su objetivo fundamental es forjar un estrecho diálogo entre los participantes que permita, desde la práctica artística, generar plataformas de reflexión en torno a nuevos procesos transformadores de nuestra realidad.

Línea de investigación y proyección a lo largo del curso, combina varias líneas básicas:

- Ordenar el caos. Gestión de información, el archivo como proyecto. Nuestra memoria, procesos de digitalización de la realidad.
- La de observatorio sobre el concepto de archivo digital, a través de líneas de investigación teóricas y de análisis de casos de estudio con un formato de laboratorio de los medios.
- Y el archivo como gestión de inteligencia colectiva, su utilización como estrategia de difusión y generación de opinión pública.

Imparte **Daniel G. Andújar**

Horas 10 Plazas 15 (previa selección de currículos) Precio 50 €

Dirigido a: investigadores, activistas, artistas, creadores interdisciplinarios, etc.

Información, preinscripción y envío de currículos centrescorxador@gmail.com

Del 2 al 5 de noviembre, de martes a jueves, de 17.30 a 20.30 h

TALLER DE PERFORMANCE: ON THE SPOT

En el Taller Escèniques II

On the spot se enmarca dentro del proyecto *Abierto en Acción* que se llevará a cabo al inicio del año 2011 en colaboración con el CCCE L'Escorxador y se orientará a la reflexión-acción sobre la *performance* entendida como herramienta para la producción de signos y la transformación de códigos en la construcción cultural actual.

El taller se plantea como una combinación de carácter práctico y teórico en sus tres primeras sesiones. La cuarta sesión se presenta como el cierre del proceso creativo del taller por medio de un ejercicio eminentemente práctico de realización de una *performance*, usando el espacio público como campo de experimentación y trabajo.

Imparte **Domix Garrido**. Licenciado en Artes Escénicas ESAD Murcia. Especialista Universitario en Museología y Arte Contemporáneo MUA Alicante. Organiza y coordina la Muestra de *Performance & Live Art* Abierto de Acción. Colabora con el LAB en el Festival Internacional de *Performance* de Murcia.

Horas 12 Plazas 15
Gratuito

Destinado a: estudiantes, artistas y público en general interesado en la práctica de la *performance*

Información y preinscripción centrescorxador@gmail.com

Del 8 al 12 de noviembre, de lunes a viernes, de 16.00 a 20.00 h

EL CUERPO CREATIVO EN EL TEATRO

En el Taller Escèniques II

El taller se centrará en la utilización y puesta a punto de las herramientas de las que dispone el actor-creador, sin dar prioridad a ninguna de ellas para así poder ser más versátiles a la hora de enfrentarse a la creación. El trabajo creativo se afrontará a partir de la elaboración de partituras, pautas, improvisaciones... que nos ayuden a sobrepasar los límites de nuestra propia creatividad. Para ello atravesaremos la línea de la creación frontal o mundo de las ideas y nos adentraremos en el impredecible universo de posibilidades de la creación transversal.

Imparte **David Climent y Pablo Molinero** [loscorderos.sc] loscorderos.sc se forma por un rebaño reducido. David Climent y Pablo Molinero, coinciden por primera vez en 1994 en el Aula de Teatro de la Universidad Jaume I de Castellón. Es en el año 2003, en Barcelona, donde nace el colectivo loscorderos.sc. El primer trabajo fruto de este bautismo es *Crónica de José Agarrotado*. A partir de esta creación se suma al proyecto un nuevo miembro, Pilar López, encargada de la producción y el *management*. A partir de 2005 realizarán la videocreación *Shakespeare Meeting-point* y la producción *El hombre visible* y en 2008 *Tocamos a dos balas por cabeza* y *A la intemperie*. El 15 de febrero 2010 estrenan en el Festival VEO de Valencia la nueva producción *El mal menor*.

Horas 20 Plazas 16 Precio 50 €

Dirigido a: actores, bailarines, directores, dramaturgos y creadores profesionales y/o en formación.

Trabajo previo al taller: los participantes deberán preparar de manera fluida un texto memorizado de un mínimo 10 líneas, sin trabajar intenciones ni puesta en escena y aprender una canción.

Recomendaciones: ropa apropiada para trabajar físicamente, ropa elegante con la que poder trabajar, zapatos y un objeto personal y si algún alumno toca algún instrumento, podrá traerlo al taller.

Información y preinscripción centrescorxador@gmail.com

15, 17, 22 y 24 de noviembre, lunes y miércoles, de 17.00 a 20.00 h

INDESIGN CS5

En el Taller Digital

En este taller desarrollaremos el siguiente programa: introducción al área de trabajo; configuración del documento; trabajar con marcos, con texto, con color y con gráficos vectoriales.

Horas 16 Plazas 16 Precio 50 €

Información y preinscripción centrescorxador@gmail.com

10, 11, 17 y 18 de diciembre, viernes, de 16.00 a 20.00 h y sábados de 10.00 a 14.00 h

TALLER DE INICIACIÓN A LA FOTOGRAFÍA

En el Taller Digital

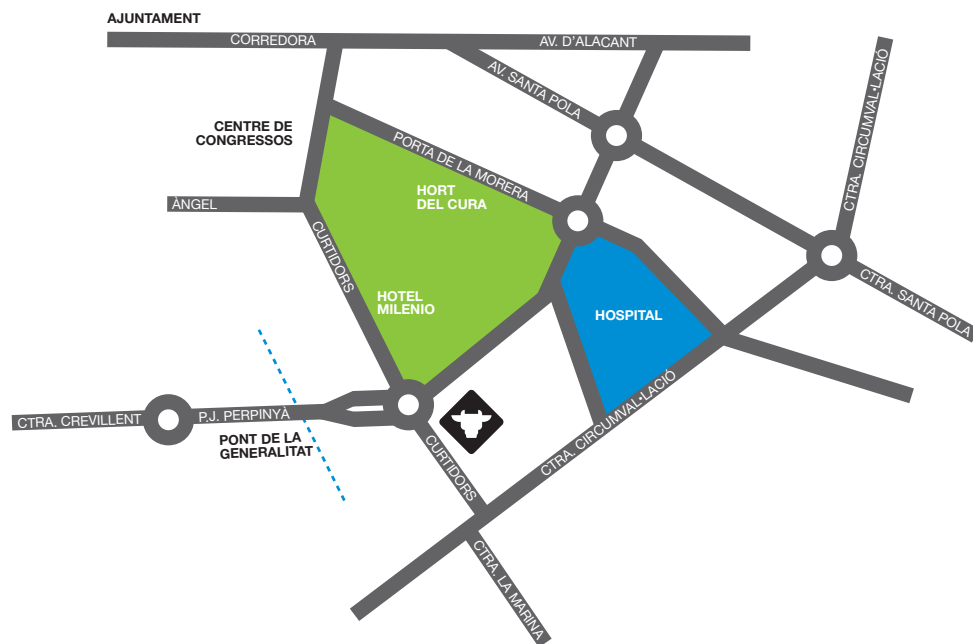
Los temas que se desarrollarán son: la cámara, objetivos y accesorios; primeras tomas en digital; composición y tipos de plano; iluminación, el flash de mano y receptores; descarga, catalogación, revisión, grabación CD y DVD; primer contacto con programa de edición; ajustes de imagen

Horas 16 Plazas 16 Precio 50 €

Dirigido a: personas que quieran mejorar sus fotografías y no saben muy bien por dónde empezar, para que aprendan los conceptos básicos que pueden convertir una fotografía pobre en una buena fotografía.

Información y preinscripción centrescorxador@gmail.com

CÓMO LLEGAR



VENTA DE ENTRADAS

Servicam, Gran Teatre y en L'Escorxador una hora antes del comienzo de la actuación.

Cuando la entrada sea libre se limitará al aforo del local.

Aforo del Espai Escènic:
157 butacas sin numerar

HORARIO DE VISITAS PARA LAS EXPOSICIONES

Lunes a sábado:
Mañanas de 10.00 a 13.00 h
Tardes de 18.00 a 21.00 h
Domingos de 10.00 a 13.00 h

ACCESO

Curtidors, 23
03203 Elche. Alicante

Autobuses:

LINIA B **LINIA J**



#002#

SALSIF BROMEN. Electroacústica-Experimental
6 de noviembre, sábado, 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h
Entrada libre

TULSA

Pop-Rock
6 de noviembre, sábado, 21.00 h. Entrada libre

A OSCURAS

Cortometraje, videoclip
7 de noviembre, domingo, 19.30 h. Entrada libre

EL MAL MENOR

[loscorderos.sc] Teatro Físico-Danza
13 de noviembre, sábado, 21.00 h. Entrada: 5 €

CICLO DE CORTOS: I LIKE IT SHORT

Animación para Adultos
14 de noviembre, domingo, 19.30 h. Entrada libre

PERFORMANCE Y POESÍA FONÉTICA UMH

19 y 20 de noviembre, viernes y sábado, 21.00h. Entrada libre

LA SOMBRA SOBRE INNSMOUTH

CCC (COMPAÑIA CLÁSICA DE COMEDIAS). Teatro
26 y 27 de noviembre, viernes y sábado, 21.00 h. Entrada: 5 €

POLAR

Pop-Rock
2 de diciembre, jueves, 21.30 h. Entrada: 5 €

CICLO DE CORTOS: I LIKE IT SHORT

Comedia Española
12 de diciembre, domingo, 19.30 h. Entrada libre

RETRATOS DE CONTEMPORANEIDAD

ÁNGEL HERNÁNDEZ. Exposición Escultura
Inauguración, 16 de diciembre, jueves, 20.30 h. Entrada libre
Del 16 de diciembre de 2010 al 6 de febrero de 2011

PASAJES DE LA MEMORIA

MARÍA ÁNGELES VILA. Exposición-Danza
Inauguración: 18 de diciembre, 20.30 h
Del 18 de diciembre al 6 de febrero. Entrada libre

ANTORCHA AMABLE

Música Experimental
19 de diciembre, domingo, 19.30 h. Entrada libre

CURSOS Y TALLERES

SEMINARIO SOBRE CONSTRUCCIÓN, MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE
GUITARRAS ELÉCTRICAS

CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL BARRO

TALLER DE INTERPRETACIÓN

TALLER DE PRODUCCIÓN DE VIDEOPOEMAS

DIT "DO IT TOGETHER" WORKSHOP SERIES

TALLER DE PERFORMANCE: ON THE SPOT

EL CUERPO CREATIVO EN EL TEATRO

INDESIGN CSS

INICIACIÓN DE FOTOGRAFÍA



www.centrescorxador.com

Ajuntament d'ELX

